

DARIO FO NIEUWS

Hare Majesteit Koningin Beatrix te gast bij compilatievoorstelling 11 kernenopera



KROON OP HET WERK VAN DARIO FO

Een echt Westlands kunst- en cultuurjaar

Als het om kunst en cultuur gaat mag 2009 van mij worden uitgeroepen tot het Westlands jaar van de Elfkernen-opera. Het vijfjarig bestaan van de gemeente Westland had op geen betere manier gevierd kunnen worden. Elke maand een unieke opera in een van de oorspronkelijke dorpskernen, geschreven en op muziek gezet door gerenommeerde tekstdschrijvers en componisten.

Het is voor de mensen van Dario Fo elke keer weer een huzarenstukje geweest om de uitvoering van een opera op tijd rond te krijgen. Want vergis u niet, er komt veel, heel veel bij kijken. Of zoals Wilma Sekrève, directeur van Dario Fo, het zelf zei: "Een waanzinnig project".

Dario Fo wil mensen verbinden door middel van kunst. Dat is dit jaar helemaal waargemaakt. Zo'n 16.000 bezoekers, vele honderden zangers, musici, kinderen en vrijwilligers. En laat ik daarbij ook de bedrijven niet vergeten die spontaan hun locaties beschikbaar stelden. Dat is de samenwerking, de ontmoeting die zo kenmerkend is voor Westland. Westland heeft dit jaar aan cultuur gewonnen, aan Westlandgevoel gewonnen, is een sterker merk geworden.

Elf hoogtepunten, op vaak verrassende locaties, liggen nu achter ons. Maar de kroon op het werk komt nog: een compilatievoorstelling waarin wordt teruggeblikt op de voorbije maanden.

Dat deze unieke operareeks ook buiten Westland niet onopgemerkt is gebleven mag blijken uit het feit dat Hare Majesteit de Koningin op 12 december de voorstelling zal bezoeken. Een groter compliment kan je als organisatie, vrijwilliger, deelnemer en gemeente niet krijgen.

Nog een keer alles uit de kast, nog een keer genieten van de mooiste stukken uit de elf opera's. Nog een keer applaus...en dan? Denkt u nu echt dat Dario Fo het hierbij laat? Daar lopen ze allang weer met plannen rond.

Westland mag zich bevoorrecht noemen met zulke ondernemers in de kunst, maar ook met zoveel enthousiaste en betrokken inwoners. Voor iedereen die er bij was blijft het een kostelijke herinnering. Laten we die koesteren.

*Sjaak van der Tak,
Burgemeester gemeente Westland*



De hoogtepunten van een jaar lang opera's in Westland zijn nog een keer te zien in een daverende slotvoorstelling.

9 | 10 | 12 | 13 | 15 | 16 | 18

december 2009

aanvang 19.30 uur

ABC Westland

**10 december aanvang 10.30 uur
10, 12, 16 en 18 dec uitverkocht**

Kaarten € 15,-

Kaartverkoop:

Dario Fo

Voorstraat 88

2685EP Poeldijk

Tel 0174 244455

info@dariofo.nl

Buiten kantooruren:

06 - 23788835

www.11kernenopera.nl

Dario Fo stond er

In Nederland een uitzonderlijke prestatie

Interview met Wim Vos, voorzitter Stichting Dario Fo

Musicus Wim Vos is sinds 1 juli 2009 voorzitter van de Stichting Dario Fo. Hij trad dus in die functie aan toen het 11kernenopera-project halverwege was. Hij kon niet verhinderen dat hij zich met de snelheid van het licht in beslag liet nemen door het project en hield zich bezig met muzikale en praktische zaken en het ontwikkelen van ideeën. Dat is geen voorzitterstaak, maar hij deed het uit pure betrokkenheid bij wat hij noemt 'die geweldige club van Dario Fo'. Maar naast zijn grote enthousiasme was er ook een licht gevoel van aarzeling. 'Ik ken Dario Fo als een bevlogen team dat nergens voor terugdeinst, maar bij dit 11kernenopera-project vroeg ik me af of het wel een realistisch plan was. Elke maand opera brengen kan eigenlijk alleen 'De Nederlandse Opera' in Amsterdam, maar wel dankzij veel geld en mankracht. De immense klus van deze elf opera's in één jaar rustte nu op de schouders van een kleine groep mensen en ik vreesde dat ze aan het eind van het jaar compleet uitgewoond zouden zijn. De schrik sloeg me om het hart toen The Wall niet doorging, maar dat bleek geen breekpunt, er kwam gewoon een oplossing, echt onvoorstelbaar.'

Vos heeft alle opera's gezien en speelde een aantal keer als slagwerker in het orkest. Terugkijkend stelt hij vast dat de kwaliteit van zang en spel eerder beter werd dan minder. 'Ik zag dat de formule werkte: jong en oud kreeg doorlopend ervaring en groeide daardoor. Dat vind ik de grote winst van dit project. Als musicus zag ik het niveau van het muzikale spel ook naar een hoger plan gaan. De Lier met het grote orkest was wat dat betreft een waardige hekkensluiter. Dat ook de publieke belangstelling groeide - voorstellingen raakten steeds sneller uitverkocht - was een trend die dan ook klopte.'

Volgens Vos zou je ook een omgekeerde beweging kunnen verwachten: spelers raken vermoeid, leveren kwaliteit in en het publiek heeft het wel gezien. 'Dat een klein team van professionals kans heeft gezien om met grote groepen amateurzangers en vrijwilligers de opgaande lijn erin te houden, is in Nederland een uitzonderlijke prestatie. Ik besef daarbij wel dat teamleden heel ver gegaan zijn, het uiterste hebben gegeven. Uit eigen ervaring weet ik dat je er als buitenstaander absoluut geen weet van hebt hoe het allemaal werkt. Zo dacht ook een groep (in organisatorisch opzicht verwerende) conservatoriumstudenten in het orkest van De Lier aanvankelijk dat ze bij een amateurclub wat nootjes kwamen spelen. Maar gaandeweg ontdekten ze dat ze deel uitmaakten van een bijzonder project, waarin professionele kwaliteit telt en vol bewondering gingen ze dat allengs waarderen. Erg boeiend om te zien hoe ze die omslag maakten.'

Hij kan het gevoel van de studenten wel goed begrijpen. 'Ook ik wist niet hoe de uitvoering van de door mij gecomponeerde opera van Kwintshoul zou uitpakken. Maar het werd een onvergetelijke belevenis dankzij de intieme kas, de uiterst betrokken inzet van vrijwilligers en het acteervermogen van de broers Sekréve. Zij lieten de twee helden van 't Hoogje voor de Heulenaars als het ware uit de dood herrijzen, zo sterk was hun spel.' Hoewel Vos eigenlijk niets of niemand uit dit 11kernenopera-project specifiek wil roemen, maakt hij een uitzondering voor Jolantha Zaat en Koos Sekréve. 'Deze twee mensen hebben een buitengewone professionele prestatie geleverd door in elf opera's een bepaald niet gemakkelijke rol te spelen.'

De komende compilatievoorstellingen lijken een eenvoudig kunstje dat herhaald moet worden, maar Vos is op zijn hoede. 'De kostuums en decorstukken liggen klaar, maar dirigent, regisseur, orkest en spelers kunnen de fragmenten niet op de automatische piloot tot een reeks juweeltjes maken. Natuurlijk heb ik er wel alle vertrouwen in dat deze slotuitvoeringen een succes worden, mede dankzij het bezoek van Koningin Beatrix dat echt voelt als een kroon op deze prestatie van wereldformaat.'

Als deze laatste reeks voorstellingen achter de rug is, zal ik beslist het gevoel hebben of we met z'n allen ongetraind het Kanaal over zijn gezwommen! We zullen er geen medailles of bokalen voor ontvangen maar, naar ik hoop, wel erkenning en support om de groeiende lijn die we nu te pakken hebben, voort te zetten in tal van mooie producties in de toekomst.'

Bijdrage tot € 250.000,-



Bijdrage tot € 40.000,-



Bijdrage tot € 40.000,-



Bijdrage tot € 9.500,-



Bijdrage tot € 9.500,-



Bijdrage tot € 4.000,-



Drie maal eerder Hare Majesteit en Dario Fo: op bezoek bij de opera Turandot ,



niet alleen voor...

Bijdrage tot € 4.000,-



Bijdrage tot 250,-

Advocatenkantoor Zwinkels

Vollebregt-Barten

Plus Maasdijk

Forest Vastgoed Ontwikkeling BV

Apotheek Maasdijk

Hofman Bouwbedrijf BV

van den Ende Pompen BV

Cafe Het Wapen van Maasdijk

Gebr. Van Staalduinen BV

Nipius

Vrienden van de Schakel

Eetcafe de Westgaag

Bos Elektrotechniek BV

Gebr. v.d. Ende Poelier

Zuidgeest Paprika

Mobiel Reisburo

Evelien van Oosten

John van Oosten Bestratingen

Slijterij van Lenteren

Sprizzo

P.A.J. Stegen

Tandartsenpraktijk BV

Adheivo

EMC

Prins Machanisatie BV Maasdijk

Rob's Health Centre

Slagerij van Strien

Rekwisieten en

hand & spandiensten

Toneelgroep de Appel

Het Nationale Toneel

Nationaal Onderwijsmuseum

Van Straalen planten en decoraties

Esser haringgroothandel en rokerij

Zeevishandel en Visrokerij Roeleveld

Joop Gardien Intools

Sproeibedrijf Paul Sosef

Telako

Gaech Antiek

Bakkerij Scholtes

Jan Huygen in de Ton

Van der Valk schilders

Van der Valk tuinmaterialen

Van Vliet Contrans

Generatorsets A. van Rijn BV

Doornekamp stijlvol wonen

Heuchemer wonen

Het Volle Leven

David van Schie party rental

Het Hele Westland

Drukkerij Riezebos

Joop van Mil

Familie van der Knaap

Familie Alsemgeest

Sjaak Barendse

Familie Overdevest

Leo de Jong

Locatie partners:

Priva Groep

Beekenkamp Plants

Druivenkwekerij Sonnehoeck

Familie Luiten

ABC Westland Beheer

De Nederhof

Beheermij. H.A.M. v.d. Hoeven BV

Trainingsstal "De Hoeve"

Nieuwe Kerk Heenweg

Écht onbetaalbaar...

Alle zangers en spelers!

Onze vrijwilligers:

naaisters

verkeersbegeleiders

bouwers & sjouwers

technuten

chauffeurs

publieksbegeleiders

BHV-ers

werkgroepleden

kaartverkopers

EHBO-ers

grimeurs

gastvrouwen



Terugblik op een fenomeen

door: Leo Boekestijn, raadslid gemeente Westland

'We leven sober, maar we vieren alles!' Met deze rake typering heb je zo'n beetje de levenswijze van de doorsnee Westlander verwoord. Dat we het 5 jarig bestaan van de gemeente Westland niet stilletjes voorbij wilden laten gaan stond dan ook bij voorbaat vast.

Als volksvertegenwoordiger, raadslid in de gemeente Westland, snap je best dat zoiets een paar centen zal gaan kosten. Nu klinkt een paar euro per inwoner nog niet echt als veel geld, maar wetende dat we zo'n beetje 100.000 inwoners hebben gaat het toch over een flink bedrag. Het spreekt voor zich dat je dan ook wilt weten of dat geld goed besteed wordt.

De vraag 'gaan we het vieren?' was dus niet aan de orde; er hoefde slechts antwoord gevonden te worden op de vraag 'hoe gaan we het vieren?' Een Westlands feestje voor en door Westlanders kon al snel op veel maatschappelijk draagvlak rekenen, al helemaal toen bekend werd dat alle elf kernen in Westland aangedaan zouden worden. De 11kernen-opera Westland was geboren! Dario Fo, ondernemers in de kunst, bracht dit jaar in elk van de elf kernen van Westland een opera, elke maand één. Daarbij vormde de kern zelf zoveel mogelijk de inspiratiebron voor de eigen opera, wat natuurlijk de herkenbaarheid zou versterken. Of deze opzet zou aanslaan kun je als raadslid het beste controleren door eenvoudig naar alle voorstellingen te gaan kijken. Dat is dan ook wat ik gedaan heb.

Nevendoel voor Dario Fo was de opera toegankelijk te maken voor een breed Westlands publiek. Gezien de massale belangstelling is men daar zeker ook in geslaagd. Dario Fo 'scoort' in Westland met hun concept van muziektheater, wat voor het eerst beproefd werd bij de musical 'Kromme Jongens'. En bij dit operaproject had je eigenlijk niet eens door dat je bij een opera zat, het waren stuk voor stuk Westlandse feestjes.

De 11kernenopera was dus een reis door Westland in elf maanden. De elf voorstellingen zijn stuk voor stuk met mensen uit de desbetreffende kern gemaakt. Zonder het te weten kon je zo benoemen in welke kern je op dat moment op de tribune zat. Voor en door Maasdijk, voor en door De Lier, etc. was het motto. Op de bijna altijd uitverkochte tribunes trof je echter steeds meer Westlanders aan die 'mee op reis gingen' met het fenomeen dat de 11kernenopera in korte tijd geworden was. Toppers voor mij waren de edities Poeldijk, met 800 bezoekers op de tribune, en Kwintshuil, met een tribune waar maar net 70 personen op pasten. Als 'buitenstaander', wat je je als Lierenaar toch zou kunnen voelen, genoot ik bij die opera's met volle teugen van zowel het geboden spel als van de reacties van het publiek.

Half december krijgen we een compilatie voorgeschoteld van alle elf opera's. Hopelijk ben ik dan weer een beetje bijgekomen van de hoogtepunten van het afgelopen jaar. Voor wie nog niet geweest is zou ik zeggen: 'komt dat zien!'

tijdens haar werkbezoek in Midden-Delfland en bij de expositie Kunst & Vliegwerk



21 april 2006

Noah van der Meer, jongste deelnemer aan de opera Turandot, overhandigt een boekje bloemen aan de Koningin. Samen met de Commissaris van de Koningin de heer J. Franssen bezocht zij de opera Turandot in Schipluiden.

11 november 2005

Wilma Sekréve, directeur van Dario Fo begeleidt de Koningin bij haar werkbezoek Midden-Delfland.

2 september 2000

De Koningin bezoekt de expositie Kunst & Vliegwerk bij Dario Fo in Poeldijk. Zij bewonderde het resultaat van de samenwerking tussen kunstenaars en mensen met een verstandelijke beperking in het Westland.



NOG ÉÉN KEER ALLES UIT DE KAST

1 lustrum
1 gemeente
11 dorpskernen
11 maanden
11 opera's
11 componisten
11 librettisten
11 locaties
11 werkgroepen
133 muzikanten
1338 zangers
258 kinderen
21 mensen met een
verstandelijke beperking
45 naaisters
188 vrijwilligers
247 repetities
1504 kostuums
1 inspiratiestudiedag
7 compilatievoorstellingen
1 Koninklijk bezoek

Kinderwagens, makrelen, ploffers...

Bij onze opera's komt meer kijken dan alleen muziek en kostuums. Voor het toneelbeeld waren soms de gekste dingen nodig; gerookte makrelen en verse scholletjes, oude kinderwagens, 100 pottenpersen, zinken teilen en solexen, paardrijlaarzen, een hele schoolklas met een oude potkachel, een flesje Old Spice, 115 paar zwarte klompen, een doods-kist, vergeten groenten als schorse-neren en pastinaak, 10 hoogwerkers, vuile was, een koets, een paar kuub zand en potgrond, een prakkie voor 12 gezinnen, een bakfiets, een paar duizend klinkers, een reddingsloep, een schavot, pootuien, bokkenwagens, kroonluchters, oude brillen, gestampte muisjes, 7 ploffers. Daar denk je niet direct aan bij een opera. De westlanders hebben dit jaar echt alles uit de kast gehaald.

Colofon

Uitgave, redactie en vormgeving:

Dario Fo, ondernemers in de kunst
Voorstraat 88, 2685 EP Poeldijk
tel 0174 244455
info@dariofo.nl
www.dariofo.nl

Fotografie:

Fotostudio G.J. Vlekke & Dario Fo

Drukwerk

Het Hele Westland

Bezorging

Broosverspreidingen
tel. 0174-514508

Verspreidingsgebied

Westland en Midden-Delfland

Oplage

52.000

november 2009

De hoogtepunten van een jaar lang opera's in Westland zijn nog één keer te zien in een daverende slotvoorstelling. Iedereen die mee heeft gezongen in de opera's verschijnt nog een keer op het toneel om het eerste lustrum van de gemeente Westland feestelijk af te sluiten. Voor dit spektakel wordt een hal op het ABC-terrein in Poeldijk weer omgebouwd tot operahuis, alle noten worden nog eens goed ingestudeerd, de kostuums uit de mottenballen gevist, vrijwilligers worden weer opgetrommeld voor hand- en spandiensten, de muzikanten duiken weer de orkestbak in. Het publiek krijgt de kans om toch iets te zien van de voorstellingen die geweest zijn of om nog een keer te genieten van wat toen zo mooi was.



Inspiratiestudiedag Community art op 10 december

Dario Fo organiseert een Inspiratiestudiedag Community art op donderdag 10 december 2009. Dario Fo is als uitvoerder van spraakmakende community art-producties uniek in Nederland.

Op de Inspiratiestudiedag Community art wordt een ieder - van bestuurder tot professional - die betrokken is bij cultuurparticipatie en versterking van sociale cohesie geïnspireerd vanuit onze ervaringen met het project 'De 11kernenopera'.

Een inspirerende voorstelling met fragmenten uit de 11kernenopera Westland vormt de opmaat van de dag. Verder maken deelnemers in workshops kennis met de wijze waarop we dit project hebben gerealiseerd. Bovendien zijn er lezingen van bevlogen gastsprekers over de kracht en het belang van Community art.

Wie kunnen zich deze dag laten inspireren?

- beleidsmedewerkers Kunst en Cultuur van gemeentelijke, provinciale en landelijke overheden
- bestuurders met Kunst en Cultuur in hun portefeuille
- beleidsmedewerkers van instanties die cultuur en leefbaarheid bevorderen
- initiatiefnemers en uitvoerders van community-art projecten
- subsidieverstrekkers
- directies van (wijkgebonden) theaters en cultuurankers
- directies/medewerkers van Centra voor de Kunsten
- docenten theaterwetenschap

Zie voor programma, kosten en aanmelding: www.11kernenopera.nl

Dario Fo wenst u mooie feestdagen en een gezond en sprankelend 2010.

In de maand januari 2010 is Dario Fo, ondernemers in de kunst gesloten om in februari weer vol energie te starten met nieuwe projecten waaronder The Wall, musicalklassen, opera Die Zauberflöte, een dansproductie op Stravinsky's Sacre du printemps.

Was het maar zo ver...

www.11kernenopera.nl